

تمثال وألواح فخارية من تيرقا

بقلم : ماريلين كيللي بوشياقي
تصميم وتصوير : بشير زهدي

بطريق بابلية قديمة - وجدت اللوحة رقم ٤
تمثل عشتار . كما ان اللوحة رقم ٥ - التي
تمثل مشهدا طقسيا - وجدت على أرض
متصلة بما وصفناه بمنشأة (كتبة) في هذا المبنى
في حين ان اللوحة رقم ٣ عثر عليها في حفرة
اسلامية ، في هذا المبنى ، تتضمن خليطا من
فخار العصر الاسلامي وماري . اُضيف الى ذلك
هذه اللوحة رقم ٣ .

ان وجود هذه اللوحات الفخارية الاربع
يمكن ان يدلنا على طبيعة المبنى . ويتضح من
حجم المبنى وترتيب غرفه اننا نقب في (مبنى
عام) . ولم تعطنا الرقم منذئذ دلالة اكثر دقة
عن وظيفته . ومع ذلك فان واقع وجود
(منشأة كتبة) فيه ، والعثور فيه على (رقم)
في كل الاماكن التي تم فيها التنقيب منذئذ ، كل
ذلك ينسجم مع وجود هذه اللوحات الاربع ،
ويمكن الدلالة على استخدام المبنى في وظيفة
طقسية وادارية . وهكذا يمكن ان يكون معبدا .
فاذا كان هذا صحيحا ، فاننا نكون عندئذ منقبين
في قسم الخدمات منه ، ولم نصل بعد الى
جناح الطقس .

الصورة رقم ١ - رأس وعنق من تمثال
امراة :

ان وجه هذا التمثال يسوده تجويف
العينين ، واثف بارز عريض . وعلى الجهة

منذ التنقيب في (تيرقا) عام ١٩٧٦ ،
اكتشف عدد من التماثيل الفخارية والالواح .
وقد ظهر عدد من المطبوعات عن تيرقا وتنقيباتها .
وحتى الآن ، تركزت التنقيبات على سطح يعود
الى الالف الثالث ق.م حتى منتصف الالف
الثاني ق.م . وفي بداية الالف الثالث ق.م اقيم
سور المدينة ، عرضه نحو ٢٠ م . وفي داخل
السور تماما في جهة الشمال الغربي اكتشفنا
اربعة امتار من طبقة متعاقبة تعود الى منتصف
الالف الثاني ق.م . حتى عهد بناء سور المدينة
على الارض الحرة . وقد عثر على رأس تمثال
في هذا المكان يعود الى منتصف الالف الثالث
ق.م . وكان قد عثر على عدد كبير من التماثيل
المماثلة من الالف الثالث كقرينة في سورية
(مثل : تل سلنكحية ، تل حديدي ، آصور) .
وفي ماري عثر على رأس مماثل في مقعد عشتار .
وان هذه التماثيل من الالف الثالث ق.م ذات
شعر وحلي ، وجعلت فيها الاذن بطريقة مماثلة .
ومن المحتمل ان يكون الايحاء الى الاقراط
مشاهدا ايضا .

وان القطع الباقية للمناقشة هنا اتت من
جهة تنقيبات الالف الثاني ق.م . حيث كنا
نقّب في مبنى عام من عصر ماري وقد وجدت
اللوحة الفخارية رقم ٢ في طبقة الاجر المتساقط
فوق الردم تماما . وفي نفس هذه القرينة عثرنا
على عدد من الرقم البابلية القديمة والاختام
الاسطوانية . وفي نفس المبنى ايضا - المتصل

نطاق مزين بصف واحد من الثقوب . ويستمر هذا النطاق الى الاسفل خلف الراس حول كتلة شعرها . وتشاهد اذنها اليمنى فقط مع قرط . وعولجت الاذن اليسرى بشكل مماثل . وحول عنقها نطاق غير مزخرف . والرأس مثقوب في اعلاه لتعليقه او لوصل قطعة الرأس .

الصورة رقم ٢ - لوحة تمثل صورة شخص متدثر برداء له صفوف . وان القسم الاسفل من الصورة وحده محفوظ . (الطول ٧ سم العرض ٥ سم السمك ١٩ سم) . وهي في ثليها بارزة ، ومبسطة لابرز الصورة . وان هذه الصورة نسائية كما تدل عليها ملابسها التي يظهر منها أربع طبقات . وينسدل ثقلها خلفها ، وتنتهي عند طرف ملابسها . وان هذا الطراز من اللباس محفوظ عادة للالهة عصرئذ . وان طبقات الرداء مزينة بعدد من الخطوط الافقية . وتبدو الصورة جانبية ويقدمين حافيتين .

الصورة رقم ٣ - لوحة بارزة تمثل نسرا يمسك حيوانين لهما قرون (الطول ٨٤ سم العرض ٦٢ سم السمك ١ سم) . ويبدو ذيل النسر مع جناحيه المنبسطين . راسه جانبي ، منقاره مفتوح ، وبكل من اظافره يمسك حيوانا بقرن . ورؤوس هذه الحيوانات متجهة الى الخلف . ولهذه اللوحة شكل شبه منحرف ومنحنية في الاعلى .

ان هذا العنصر السائد في عصر السلالات الاولى غير مستعمل في عصر بابل القديمة . ففي نماذج عصر السلالات الاولى فان التناسب المتعلق بالطائر وفريسته متساو تقريبا في كل الموضوع وفي نموذج مدينة (ترقا) فان النسر اكثر عرضا .

الصورة رقم ٤ - لوحة بارزة تمثل (عشتار تمسك شعار فهد برأس مزدوج) الطول ٧ سم العرض ٦ سم السمك ٥ سم . والقسم العلوي من اللوحة يمثل عشتار وسهاما من كتفها وكتنات على أعلى الجسم

تنتهي عند حزام حول قامتها . وهي متدثرة برداء مفتوح في الجهة الامامية وينحسر عن قسم من ساقها المائلة . وتمسك بيدها شعارا براسين منحنيين وعنقي حيوانين فمهما مفتوح (يوصفان عادة كفهدين) . رأس أحدهما مقابل عشتار ، في حين ان الآخر في اتجاه معاكس . ويبدو سهم الشعار مزدوجا بقسم مزخرف من نموذج جذع نخيل .

الصورة رقم ٥ - لوحة بارزة تمثل قسما من مشهد طقسي . (الارتفاع ٨ سم العرض ٧ سم السمك ٥ سم) وهي مصبوبة ولها صفان . وان اللوحة المكتشفة في (ترقا) لها نسخة في متحف دمشق (رقمها ٢٢١٥) . وان التفصيل البسيط للاختلاف بينهما متعلق بكيفية الصب . ومنذئذ صنع نموذج هذه اللوحة في قالب . فهناك عدد من نماذج لوحات أخرى منسوخة وهي المكتشفة اضعف اليها المحفوظة في المتحف . وان ستة من اللوحات صنعت بنفس القالب قد وجدت في ماري . وان الشيء الوحيد - حسب معرفتي - هو ان نموذجين من نفس القالب عثر عليهما في مكانين مختلفين : أحدهما في (ترقا) ، والاخر في (ماري) .

ففي لوحة (ترقا) ، يتضمن الصف العلوي صورة ارباب جالسين ومتدثرين بملابس ذات طبقات وهم مقابل ربات متدثرات ايضا بملابس ذات طبقات . وتبدو الايدي في (وضع عبادة) ، وفي كل جانب من هذا المشهد المركزي صور اشخاص ملتحين ومتدثرين بملابس ذات طبقات وان الصورة - خلف الربة - تشاهد على لوحة متحف دمشق ، وتبدو ممسكة شيئا ما بيدها . وفوق هذا المشهد اثنان ، مع بقية ثالث وهي رموز قرص كوكب في هلال . وتعطى أقصى طبيعة التناظر للموضوع يمكن توقعه في القسم العلوي المفقود في الزاوية اليسرى لتكوين - في الاصل - الرمز الرابع .

وهناك ما يفصل اللوحة الى قسمين . وفي منتصف القسم الاسفل يبدو ثوران متقابلين .

وان الثور الاخر يشاهد بوضوح على لوحة متحف دمشق . وفي طرفي القسمين كائنان يمسكان شعارين في اعلاهما قرص الشمس وقرب هذا الكائن في جهة اليمين جذع نخيل بدون قمة ، وربما كانت هناك شجرة مماثلة الى اليسار ولكنها غير محفوظة في كل من اللوحتين . وبالإضافة الى الصور المشاهدة في لوحة متحف دمشق ، فهي تبدو كاملة باستثناء الزاوية العلوية اليسرى .

ان الموضوع الطقسي لهذه اللوحة غير مألوف لعدة امور . فالكائنات بشكل ثور وانسان يمسك شمسا في شعار هلال نادرة في الفن البابلي القديم . ولدينا قليل منها لها وظيفة . ويمكن ان تكون كذلك ايضا حالة لوحة ترقا وماري . وهناك غرابة اخرى هي وضع العلامة الفاصلة بين القسمين الاعلى والادنى من اللوحة ويتجلى التناظر في هذا الموضوع . وان الرب الرئيسي والربة التي تقدم له تكريمها يحيط بهما شخصان . وتحدد جذوع اشجار النخيل الفاصل بين القسمين ، بعضها ممسوح في جهة

اليسار ولكن البقايا مرئية . ويدل على قمة اللوحة عنصر اقوي من رموز شمس في هلال . واسفل اللوحة ناقص في كل من النموذجين . وان الملامح الدالة عليها متجسدة في الالهة الرئيسية في الموضوع الذي في اعلاه رمز طبيعة هذا الطقس . وهناك مشاهد طقوس معاصرة في رسوم ماري ايضا لها هذه الملامح . ففي منتصف المشهد الطقسي المكتشف في الباحة رقم ١٠٦ في قصر زمري ليم وجدنا صورا في صفين ، وفي هذه الحالة ، فان الالهة في الصف الاعلى في المركز . وان العمل الطقسي بدا ايضا من واقع انه في اسفل الصورة يوجد مكان فراغ تحيط به (ربنا مياه) . ففي هذه الحالة فان السطح برز بصور اخشاب حول القسم الاوسط تحيط بها اشجار كبيرة . وفي الوقت الذي ليس فيه لدينا حوض آخر عريض ظاهر للمقارنة في هذا العصر مع رسوم ماري ، فان لوحتنا من (ترقا) ظهرت لتعكس بعض مظاهر الفكرة ولاسيما افضلية مواضيع التناظر وعمق الاعمال الطقسية .